



Assaig parcial d'una guia de Petra en fase de correcció lingüística, d'adequació de temes, de preparació de part gràfica, etc., impresa amb motiu de la visita a Petra del ROTARY CLUB PALMA JUNÍPERO SERRA, el dia 13 de febrer de 1.999

Ensayo parcial de una guía de Petra en fase de corrección lingüística, adecuación de temas, selección gráfica, etc., impresa con motivo de la visita a Petra del ROTARY CLUB PALMA JUNÍPERO SERRA, el día 13 de febrero de 1.999

Salutació	Saludo	2
Pròleg	Prólogo	3
Les guies turístiques de Petra	Las guías turísticas de Petra	4
El nom de Petra	El nombre de Petra	5
El primer historiador local	El primer historiador local	6
L'Església	La Iglesia	7
Any de Déu	Año de Dios	8
La pila baptismal	La pila bautismal	9
Quadre i relíquia de Juníper	Cuadro y reliquia de Junípero	10
Portal lateral amb la imatge de Santa Praxedis	Portal lateral con la imagen de Santa Praxedis ..	11
Una plaça per a Juníper	Una plaza para Junípero	12
La gran festa de l'inauguració del monument a Juníper	La gran fiesta de inauguración del monumento	13
El que ens caracteritza	Lo que nos caracteriza	14
El Barracar	El Barracar	15
El Museu	El Museo	16
Juniperus	Juniperus	17
Ca'l Pare Serra	La casa del Padre Serra	18
Anem ara a descansar!	¡Vamos ahora a descansar!	19
Convent de Sant Bernadí de Sena	Convento de San Bernardino de Sena	20
Sant Bernadí, escola de Juníper	San Bernardino, escuela de Junípero	21
Fra Antoni Perelló Moragues	Fray Antonio Perelló Moragues	22
L'Altar Major	El Altar Mayor	23
La capella del Betlem	La capilla del Belén	24
La capella del Sant Crist	La capilla del Santo Cristo	25
La capella del Beat Ramon	La capilla del Beat Ramón	26
La creu de pedra de Bonany	La cruz de piedra de Bonany	27
La coral fra Juníper Serra	La coral fray Junípero Serra	28

Senyores i senyors.

Estic molt content de poder correspondre a la seva visita.

Em complau la seva companyia i m'entusiasma el seu interès per les nostres coses.

Les mostraré el millor del nostre poble, amb el seu interessant passat que tant condiciona i enriqueix al nostre present

Des d'un principi cap dir-lis que la rellevància de Petra es deu a la figura de Juníper Serra, per tant la quasi totalitat dels llocs que visitarem estan relacionats amb la seva persona.

Des d'ara i per a sempre, siau benvinguts.

Señoras y señores.

Estoy muy contento de poder corresponder a su visita.

Me complace su compañía y me entusiasma su interés por nuestras cosas.

Les enseñaré lo mejor de nuestro pueblo, su interesante pasado que tanto condiciona y enriquece nuestro presente.

Desde un principio cabe decirles que la relevancia de Petra se debe a la figura de Junípero Serra, por tanto la casi totalidad de lugares que visitaremos están relacionados con su persona.

Desde ahora y para siempre, sean bienvenidos.

Sovint persones de Mallorca i de fora de l'illa venen a Petra per visitar l'entorn on nasqué i visqué l'infantesa en Miquel Serra i Ferrer, conegut universalment per Juníper Serra.

L'agradable necessitat d'atendre als visitants, uns que arriben fent turisme i altres a la recerca del missatge juniperià, ha despert el bell desig de preparar la present guia.

Molt possiblement aquesta idea, madurada amb els anys, germinà gràcies a la apreciada amistat amb les persones que treballaren per donar-nos a conèixer la nostra història local, com el mestre D. Miquel Ramis(1.900-1.987), la sra. Dina Moore Bowden(1.893-1.981), el germà de La Salle D. Sebastià Rubí (1.911-1.987), el postulador pare Jacinto Fernández-Largo(1928-1986), i el pare Salustiano Vicedo (1.923)

La present guia està preparada amb la gran il·lusió de què la visita els resulti enriquidora, tot sabent que els llocs que veurem i el contacte amb la nostra gent seran una ajuda per una millor comprensió de la gran figura franciscana.

Frecuentemente personas de Mallorca y de fuera de la isla vienen a Petra para visitar el entorno donde nació y vivió la infancia Miquel Serra i Ferrer, conocido universalmente por Junípero Serra.

La agradable necesidad de atender a los visitantes, unos que llegan haciendo turismo y otros a la búsqueda del mensaje juniperiano, ha despertado el bonito deseo de preparar la presente guía.

Muy posiblemente esta idea, madurada por los años, germinó gracias a la apreciada amistad con las personas que trabajaron para darnos a conocer nuestra historia local, como el maestro D.Miguel Ramis(1.900-1.987), la señora Dina Moore Bowden(1.893-1.981), el hermano de La Salle D. Sebastian Rubí (1.911-1.987), el postulador padre Jacinto Fernández-Largo(1928-1986), y el padre Salustiano Vicedo (1.923).

La presente guía esta preparada con la gran ilusión de que la visita les resulte enriquecedora, sabiendo que los lugares que veremos y el contacto con nuestra gente serán una ayuda para una mejor comprensión de la gran figura franciscana.

Les guies, la majoria de les vegades, neixen de l'agradable compromís d'informar i complaure a les persones que ens visiten.

Tota guia té la constant necessitat d'ésser renovada per adaptar-la a la actualitat que vivim, essent coneixedor que una bona guia ha de mostrar la millor imatge de la realitat, i en el nostre cas particular ha de transmetre el missatge de Juníper.

A Petra, les guies, a vegades s'han fet realitat per iniciativa particular i a vegades per patrocini dels organismes oficials i empresarials.

Cal dir que som un poble amb una excel·lent i gratuïta imatge gràcies a la gran obra de Juníper Serra, el que en afavoreix de cara a cert sector de turisme i ens compromet a tenir la millor guia possible, tot entenent que es un bon reclam per atreure als visitants i un bon regal per complaure'ls.

Al llarg del temps pensam, per la documentació arreplegada, que Petra ha tingut sis guies turístiques, les quals enumeram per orde cronològic:

- 1ª. Any 1931, "Petra. Juníper Serra", escrita per Miquel Ramis Moragues.
- 2ª. Any 1948, "Mallorca y Fray Juníper Serra", escrita per A. Mulet i J. Muntaner, editada pel Foment de Turisme.
- 3ª. Any..... "Visit Petra (Mallorca) Birthplace of Fray Juníper Serra the founder of California", editada pel Foment de Turisme.
- 4ª. Any 1962, "Bienvenidos al pueblo natal de Fray Juníper Serra fundador de las misiones de California", escrita per D. Miguel Ramis Moragues i Mrs. Dina Moore Bowden, editada pel Foment de Turisme, reeditada i ampliada l'any 1996.
- 5ª. 1981, "Guía Juniperiana de Petra", escrita per l'Hermano de La Salle Sebastián Rubí Darder, editada per "Sa Nostra", reeditada i ampliada l'any 1987.
- 6ª. Any 1.994, "Petra", editada per la Mancomunitat Pla de Mallorca i l'Ajuntament de Petra.

Cap afegir que existeixen alguns opuscles, relatius a festes d'aniversaris de Juníper, que a un moment donat compliren com a guies.

Las guías, la mayoría de veces, nacen del agradable compromiso de informar i complacer a las personas que nos visitan.

Toda guía tiene la constante necesidad de ser renovada para adaptarla a la actualidad que vivimos, siendo conocedor que una buena guía ha de enseñar la mejor imagen de la realidad, i en nuestro caso particular ha de transmitir el mensaje de Junípero.

En Petra, las guías, a veces se han hecho realidad por iniciativa particular y a veces por patrocinio de organismos oficiales y empresariales.

Cabe decir que somos un pueblo con una excelente y gratuita imagen gracias a la gran obra de Junípero, lo que nos favorece de cara a cierto sector de turismo y nos compromete a tener la mejor guía posible, entendiendo que es un buen reclamo para atraer a los visitantes y un buen regalo para complacerles.

A lo largo de los años pensamos, por la documentación reunida, que Petra ha tenido seis guías turísticas, las cuales enumeramos por orden cronológico:

- 1ª. Año 1.931, "Petra. Junípero Serra", escrita por Miguel Ramis Moragues.
- 2ª. Año 1.948, "Mallorca y Fray Junípero Serra", escrita por A. Mulet y J. Muntaner, editada por el Fomento de Turismo.
- 3ª. Año....., "Visit Petra (Malloca) Birthplace of Fray Junípero Serra the founder of California". Editada por el Fomento de Turismo.
- 4ª. Año 1.962, "Bienvenidos al pueblo natal de Fray Junípero Serra fundador de las misiones de California", escrita por Miguel Ramis Moragues y Mrs. Dina Moore Bowden, editada por el Fomento de Turismo. Reeditada y ampliada el año 1.996.
- 5ª. Año 1.981, "Guía Juniperiana de Petra", escrita por el Hermano de la Salle Sebastián Rubí Darder, editada por "Sa Nostra", reeditada y ampliada el año 1.987.
- 6ª. Año 1.994, "Petra", editada por la Mancomunitat Pla de Mallorca y el Ayuntamiento de Petra

Cabe añadir que existen algunos opúsculos, relativos a fiestas de aniversarios de Junípero, que en un momento dado cumplieron como guías.

Els historiadors ens diuen que amb el nom de Petra ja es coneixia un assentament rural en temps de la dominació romana. De fet els romans ocuparen la nostra illa des de l'any 123 a.C. fins a l'any 455 d.C., en que es produí l'ocupació vàndala.

Les nombroses restes arqueològiques trobades al nostre terme, com per exemple el tros d'una làpida, que avui es pot veure incrustada a una paret de l'entrada de la casa rectoral, ens demostra el pas dels romans pel nostre entorn.

Cap recordar que a l'Imperi de Roma, a l'any 313, es decretà la llibertat de cultes i es va legalitzar el cristianisme, que anà guanyant importància pública fins que a l'any 380 passà a ser la religió oficial, i a les Balears arrelà amb força a partir del segle IV.

A Petra, com a la resta del món rural de les illes, la romanització introduiria una nova civilització, on destacà la concepció de la vida urbana, la transformació de les estructures arquitectòniques, l'adopció de les divinitats romanes, la penetració de la llengua llatina, i les innovacions tècniques a l'agricultura.

Los historiadores nos dicen que con el nombre de Petra ya se conocía un asentamiento rural en tiempos de la dominación romana. De hecho los romanos ocuparon nuestra isla desde el año 123 a.C. hasta el año 455 d.C., en que se produjo la ocupación vándala.

Los numerosos restos arqueológicos encontrados en nuestro término, como por ejemplo el trozo de una lápida, que hoy podemos ver incrustada en una pared de la entrada de la casa rectoral, nos demuestra el paso de los romanos por nuestro entorno.

Cabe recordar que en el Imperio de Roma, en el año 313, se decretó la libertad de cultos y se legalizó el cristianismo, que fue ganando importancia pública hasta que en el año 380 pasó a ser la religión oficial, y a partir del siglo IV arraigó con fuerza en las Baleares.

En Petra, como en el resto del mundo rural de las islas, la romanización introduciría la nueva civilización, donde destacó la concepción de la vida urbana, la transformación de las estructuras arquitectónicas, la adopción de las divinidades romanas, la penetración de la lengua latina, y las innovaciones técnicas en la agricultura.

És difícil parlar de Petra i de Juníper i deixar de dedicar un record d'agraïment a la gran persona de mossèn Francesc Torrens i Nicolau (1856-1924).

Fou el primer historiador i juniperista local que donà a conèixer els nombrosos treballs de recerca, a uns moments en que la cultura –com diem avui- era ben mala de vendre. Fou el revulsiu que necessitava el nostre poble a finals del segle XIX.

Amb les seves paraules i publicacions entusiasma a molts de petrers, creant nova una consciència de poble i projectant dins els seus cors un amor entranyable a Juníper.

Gràcies a la seva labor començà una de les èpoques més belles de la nostra història, i una de les primeres passes fou que per la seva iniciativa es dedicàs a Juníper una de les plaçes del poble a l'any 1892, i anys després s'inauguràs el monument al Pare Serra, possiblement l'acte més emotiu que ha viscut el nostre poble al segle XX.

La seva vida està plena de curiositats, moments emocionals, i hores i hores dedicades a la investigació de la nostra història local, tot sabent que la història és la gran mestre de la vida, de la que depenen en gran part el present i el futur dels pobles.

Les seves obres publicades encara són vàlides pels que es vulguin iniciar a l'estudi de la nostra història local. Aquestes són:

“Apuntes históricos sobre el Santuario de Bonany de Petra”(1904).

“Bosquejo histórico del insigne franciscano V.P. Junípero Serra”(1913)

“Apuntes históricos de Petra”. Volumen I.(1982)

“Apuntes históricos de Petra”. Volumen II(1982).

Realment fou un petrer a imitar.

Es difícil hablar de Petra y de Junípero y dejar de dedicar un recuerdo de agradecimiento a la gran persona de mossèn Francesc Torrens i Nicolau (1856-1924).

Fue el primer historiador y juniperista local que dio a conocer sus numerosos trabajos de investigación, en unos momentos en que la cultura –como decimos hoy- no era fácil de vender. Fue el revulsiu que necesitaba nuestro pueblo a finales del siglo XIX.

Con sus palabras y publicaciones entusiasmó a muchos petrenses, creando una nueva conciencia de pueblo y proyectando en sus corazones un entrañable amor a Junípero.

Gracias a su labor empezó una de las épocas más bellas de nuestra historia, y uno de los primeros pasos fue que por su iniciativa se dedicase a Junípero una de las plazas de la villa en el año 1892, y años después se inaugurase el monumento al Padre Serra, posiblemente el acto más emotivo que ha vivido nuestro pueblo en el siglo XX.

Su vida está llena de curiosidades, momentos emocionales, y horas y horas dedicadas a la investigación de nuestra historia local, sabiendo que la historia es la gran maestra de la vida, de la que dependen en gran parte el presente y futuro de los pueblos.

Sus obras publicadas todavía son válidas para los que se quieran iniciar en el estudio de nuestra historia local. Estas son:

“Apuntes históricos sobre el Santuario de Bonany de Petra”(1904).

“Bosquejo histórico del insigne franciscano V.P.Junípero Serra”(1913).

“Apuntes históricos de Petra”. Volumen I.(1982).

“Apuntes históricos de Petra”. Volumen II(1982).

Realmente fue un petrense a imitar.

L'any 1.239, deu anys després de la conquesta, Petra ja era Parròquia, essent el Rector F. de Foneyre, i a l'any 1.248 el Papa la posà baix la seva protecció.

L'actual església aixecada a la part de tramuntana és la tercera que el poble ha tengut.

La primera estava a la part antiga del poble, par damunt la barriada del Barracar, i la segona - que ja estava dedicada a Sant Pere- al mateix lloc que l'actual.

És bella i majestuosa, i es diu que és la darrera mostra del gòtic mallorquí. La seva construcció començà a l'any 1.582 i fou beneïda al 1.730. És d'una àmplia i sola nau, si bé darrera l'absis hi ha la capella característica de les esglésies gòtiques de tres naus, i l'obra fou dirigida pel mestre Antoni Genovard.

És ben d'agrar l'esforç dels petrers i petreres del segle XVI i XVII, que superant anys de sequeres i pestes, foren capaços de dur a terme la construcció de l'església que estam visitant, a més de la del convent de San Bernadí (1.657-1.677), i la del santuari de Bonany (1.604).

Quan encara estava en construcció, Juníper hi fou batiat i confirmat, i segurament s'omplí de felicitat amb la seva primera comunió, visquent-hi moments ben emotius cada vegada que hi predicava, especialment quan pocs dies abans de partir cap a les missions hi predicà la quaresma.

En el año 1.239, diez años después de la conquista, Petra ya era Parroquia, siendo el Rector F. de Foneyre, y en el año 1.248 el Papa la puso bajo de su protección.

La iglesia actual erigida en la parte de tramuntana es la tercera que ha tenido el pueblo.

La primera estaba en la parte antigua del pueblo, más arriba de la barriada del Barracar, y la segunda -que ya estaba dedicada a San Pedro- en el mismo lugar que la actual.

Es bella y majestuosa, y se dice que es la última muestra del gótico mallorquín. Su construcción empezó en el año 1.582 y fue bendecida en el 1.730. Es de una amplia y única nave, aunque detrás dels abside tiene la capilla característica de las iglesias góticas de tres naves, siendo la obra dirigida por el maestro Antonio Genovard.

Es de agradecer el esfuerzo de los petrenses del siglo XVI y XVII, que superando años de sequías y de pestes, fueron capaces de llevar a término la construcción de la iglesia que estamos visitando, además de la del convento de San Bernardino (1.657-1.677) y la del santuario de Bonany (1.604).

Cuando todavía estaba en construcción, Junípero fue bautizado y confirmado, y seguramente se llenó de felicidad con su primera comunión, viviendo en ella momentos de emoción cada vez que predicaba, especialmente cuando pocos días antes de salir hacia las misiones predicó la cuaresma.

L'any 1713 fou un any de neu i de pluja, així ens ho recorda la història escrita, que mitjançant un document parroquial ens descriu amb certa bellesa el que passà aquell benaurat any. Transcrivim algunes frases per a una millor comprensió:

“A fin no puch dexar de notar le destemplanse del temps de dit any 1713 pues comensant anel Mes de Janer dich que cada dia plogueDel Febrer dich no haver plogut sinos al primer disapte de Ntra Sra. fent unes diades molt bonas de que tots al sembrats se feren molt bons que axí blats, ordis et alias parexia sortien dels camps que embellia la vista al mirarlos. Arribaré a la quaresma die primer de Mars no se ha poha dia vuy fa diada Coremal sinos que cada dia ha plogut no en desmesia sinos molt normal...Avui als 16 Abril de lo any 1713 dia de Pasqua de Resurectio del Senyor feu una nevada axi per esta vila de Petra com per tot el pla i montanyes de Mallorca... sens ponderar ny havia dos palms per damunt la terra...Ab les flovias que feia que parexian floques de llana molt aixutassa que si la terra no hagués stat humida seria stat pitjor..”

“Any de neu, any de Déu”, diu l’adagi popular, volent anunciar la bonança de l’anyada, i Déu volgué que aquesta bonança es completàs amb el naixement d’un infantó que a un futur fou i és l’intercessor celestial de moltes persones.

Aquella bona nova creà un dels document més important de la història del nostre poble, en el què es llegeix textualment el següent:

“Als 24 Nbre. De 1713 baptizi yo Barte. Lledó pre. Y Vicari a Miquel Joseph Serre fill de Anti. y De Margta. Ferrer conjs. foren padrins Barte. Fiol Y Sebastiana Serre nasqué dit die a la una Despres de mitja nit”

El año 1.713 fue un año de nieve y lluvia, así nos lo recuerda la historia escrita, que a través de un documento parroquial nos describe con cierta belleza lo que pasó aquel dichoso año. Transcribimos algunas frases para una mejor comprensión:

“A fin no puch dexar de notar le destemplanse del temps de dit any 1713 pues comensant anel Mes de Janer dich que cada dia plogueDel Febrer dich no haver plogut sinos al primer disapte de Ntra Sra. fent unes diades molt bonas de que tots al sembrats se feren molt bons que axí blats, ordis et alias parexia sortien dels camps que embellia la vista al mirarlos. Arribaré a la quaresma die primer de Mars no se ha poha dia vuy fa diada Coremal sinos que cada dia ha plogut no en desmesia sinos molt normal...Avui als 16 Abril de lo any 1713 dia de Pasqua de Resurectio del Senyor feu una nevada axi per esta vila de Petra com per tot el pla i montanyes de Mallorca... sens ponderar ny havia dos palms per damunt la terra...Ab les flovias que feia que parexian floques de llana molt aixutassa que si la terra no hagués stat humida seria stat pitjor..”

“Año de nieve, año de Dios”, dice el adagio popular, queriendo anunciar la bonanza de la cosecha, y Dios quiso que esta bondad se completase con el nacimiento de un niño que en un futuro fue y es el intercesor celestial de muchas personas.

Aquella buena nueva creó uno de los documentos más importantes para la historia de nuestro pueblo, en el que se lee textualmente lo siguiente:

“Als 24 Nbre. De 1713 baptizi yo Barte. Lledó pre. Y Vicari a Miquel Joseph Serre fill de Anti. y De Margta. Ferrer conjs. foren padrins Barte. Fiol Y Sebastiana Serre nasqué dit die a la una Despres de mitja nit”

La pila on rebé el baptisme en Miquel Joseph Serre i Ferrer el mateix dia del seu naixement, 24 de novembre de 1.713, fou esculpida per en Joan Antich i en Miquel Abraham l'any 1588, pocs anys després de començar-se les obres de l'actual església (1582). És de marès de Santanyí, d'estil renaixentista, de forma octogonal, i a un del costats hi ha esculpit la tiara i a uns altres les claus, que junts formen l'escut de Petra.

L'any 1858 fou substituïda per una altra de pedra viva, i la de marès arraconada al corral de la casa rectoral on durant molts d'anys fou utilitzada com a cossiòl. Fa uns anys es recuperà i es col·locà a una petita capella que es troba entrant pel portal major a mà dreta, amb una làpida indicativa de la relació amb el Pare Serra.

L'any 1980 fou traslladada al presbiteri començant una altra vegada a administrar-s'hi el Sant Baptisme.

Fa uns anys els californians en feren una rèplica que la dugueren a la missió de San Diego on també hi bategen els infants.

La pila donde recibió el bautismo Miquel Joseph Serre i Ferrer el mismo día de su nacimiento, 24 de noviembre de 1.713, fue esculpida por Joan Antich i Miquel Abraham el año 1.588, pocos años después de empezarse las obras de la actual iglesia (1.582). Es de "marès" de Santanyí, de estilo renacentista, de forma octogonal, i en uno de sus lados hay esculpida la tiara y en otros las llaves, que juntos forman el escudo de Petra.

El año 1.858 fue sustituida por otra de piedra de viva, y la de "marès" arrinconada en el patio de la rectoría donde durante muchos años fue utilizada como maceta. Hace unos años se recuperó y se instaló en una pequeña capilla que se encuentra entrando por el portal mayor a mano derecha, con una lápida indicativa de la relación con el Padre Serra.

El año 1.980 fue trasladada al presbiterio empezando otra vez a utilizarse para administrar el Santo Bautismo.

Hace unos años, los californianos hicieron una réplica trasladándola a la misión de San Diego donde también es utilizada para administrar el bautismo.

Dins la capella de Santa Aina, coneguda abans per la Nativitat de Maria, hi trobam un quadre de Juníper - restaurat l'any 1.988 amb motiu de la seva beatificació – on es representa al Pare Serra predicant a tots, havent rebutjat l'honor de la càtedra de la Universitat de Mallorca i sostenent un calze d'una metzina que li posaren en el vi de la missa.

Baix el quadre es pot veure un reliquiari que guarda un trosset d'os del Pare Serra.

Cap recordar que a Califòrnia perdura la creença de què Juníper quan vivia curava als malalts amb el simple fet de fer-los la senyal de la creu damunt ells, i a la seva mort, en fama de santitat, les seves poques pertinences foren repartides com a relíquies, i era tan gran l'admiració per la seva persona que alguns s'atreviren, malgrat la presència de dos sentinelles que el gordaven, a tallar trossets de la part de baix de l'hàbit i part dels cabells de la coroneta.

Aprofitant que som dins aquesta capella cal dir que el seu antic retaule procedeix de l'església vella i el baix-relleu policromat relatiu al naixement de la Verge Maria, d'estil gòtic, es situa al segle XV. Les dues taules renaixentistes laterals duen la data de 1.611, i representen l'aparició de l'àngel a Santa Aina i Sant Joaqui i la presentació del Nin Jesús al Temple.

En la capilla de Santa Ana, antes conocida por la Natividad de María, se encuentra un cuadro de Junípero –restaurado el año 1.988 con motivo de su beatificación – donde se le representa predicando a todos, habiendo rehusado el honor de la cátedra de la Universidad de Mallorca i sosteniendo un cáliz de un veneno que le pusieron en el vino de la misa.

Bajo el cuadro se puede ver un relicario que guarda un trocito de hueso de Junípero.

Cabe recordar que en California perdura la creencia de que Junípero cuando vivía curaba a los enfermos con el simple hecho de hacerles la señal de la cruz encima; i a su muerte, en fama de santidad, sus pocas pertenencias fueron repartidas como reliquias, y era tan grande la admiración por su persona que algunos se atrevieron, a pesar de la presencia de dos centinelas que lo custodiaban, a cortar trocitos de la parte inferior del hábito y parte de los cabellos de la coronita,

Aprovechando que nos encontramos en esta capilla conviene decir que su antiguo retablo procede de la iglesia vieja y el bajorelieve policromado relativo al nacimiento de la Virgen María, de estilo gótico, se sitúa en el siglo XV. Las dos tablas renacentistas laterales llevan la fecha de 1.611, y representan la aparición del ángel a Santa Ana y San Joaquín y la presentación del Niño Jesús en el Templo.

A principis de segle, fou reformat el portal de l'església que mira al carrer Major, on hi podem veure una imatge de Santa Praxedis, patrona del poble desde l'any 1.643, obra de l'escultor Guillem Galmés Socias. La festa de la patrona es celebra el 21 de juliol, i tot fa suposar que Juníper la disfrutà en bastantes d'ocasions principalment a la seva infantesa.

Aprofitaré per parlar una mica de l'escultor Galmés (1.845-1.927) ja que és descendent de part de pare de família petrera, i que dins uns moments passarem per davant la casa dels seus familiars, on fa uns anys penjaven un brot de pi damunt el portal en senyal de que tenien vi per vendre. Avui dia ja no posen el brot si bé segueixen venent vi, tot molt bò, especialment el vi anomenat -de missa-.

L'escultor Galmés (1.845-1.927) fou deixeble del català Josep Maria Lladó. Realitzà una gran quantitat d'obres d'imatgeria religiosa, essent seguidor estilísticament de n'Adrià Ferrà, i la seva obra s'inclou dins el corrent neogòtic. A Petra a més de l'imatge de Santa Praxedis que estam veient, hi ha la Verge Dolorosa, la Mare de Déu a sa fonteta de Bonany, i l'estàtua a Juníper. Seria una mica llarg enumerar les obres que té a la resta de Mallorca, però per allò de citar-ne alguna i per la gran devoció que té cap mencionar la Milagrosa, a l'església de la Sang de Palma. Curiosament a un ventanal damunt la capella d'aquesta imatge, s'hi veu entre altres, la figura de Juníper.

Per acabar cap dir que els terrenys en que ens trobam i que enrevolten l'edifici de l'església és coneixen amb el nom de El Sagrat, antic cementeri del nostre poble, que gaudia en temps passats del dret d'inviolabilitat pels criminals que s'hi refugiassin.

A principios de siglo, fue reformado el portal de la iglesia que mira a la calle Mayor, donde podemos ver una imagen de Santa Práxedes, patrona del pueblo desde el año 1.643, obra del escultor Guillermo Galmés Socias. La fiesta de la patrona se celebra el 21 de julio, y todo hace suponer que Junípero la disfrutó en bastantes ocasiones principalmente en su infancia.

Aprovecharé para hablar un poco del escultor Galmés (1.845-1.927) ya que es descendiente de parte de padre de familia petrera, y que en unos momentos pasaremos por delante la casa de sus familiares, donde hace unos años colgaban una pequeña rama de pino encima del portal como señal de que tenían vino para vender. Hoy en día ya no ponen la pequeña rama si bien siguen fabricando y vendiendo vino, todo muy bueno, en especial el vino llamado -de misa-.

El escultor fue discípulo del catalán José María Lladó. Realizó una gran cantidad de obras de imagería religiosa, siendo seguidor estilísticamente de Adrián Ferrá, y su obra se incluye dentro de la corriente neogótica. En Petra además de la imagen de Santa Práxedes que estamos viendo, hay la Virgen Dolorosa, la Virgen en la pequeña fuente de Bonany, y la estatua a Junípero. Resultaría un poco largo enumerar las obras que tiene en el resto de Mallorca, pero por aquello de citar alguna y por la gran devoción que tiene cabe mencionar la Milagrosa en la iglesia de la Sangre de Palma. Curiosamente en un ventanal encima de la capilla de esta imagen, se puede ver entre otras, la figura de Junípero.

Para terminar cabe decir que los terrenos donde nos encontramos y que rodean el edificio de la iglesia se conocen con el nombre de El Sagrat, antiguo cementerio de nuestro pueblo, que gozaba en tiempos pasados del derecho de inviolabilidad para los criminales que en él se refugiaban.

A la segona meitat del segle XIX el Pare Serra era quasi un desconegut al seu poble, i el seu nom tan sols s'escoltava el dia de Santa Praixedis quan el predicador de la festa anomenava els fills il·lustres de la vila.

A la vida de Mossèn Torrens hi trobam curiositats, la majoria adornades de certa simpatia. Ell mateix contava que a l'any 1.876 quan era seminarista, un dia que passava per la Plaça del Mercat de Palma, a una dona que venia llibres usats hi troba la "Biografía de Fray Junípero Serra" escrita pel seu deixeble Pare Francesc Palou, publicada a Mèjic l'any 1.787, i que era desconeguda pel jove estudiant. La comprà i la llegí fervorosament, i tan s'animà que publicà un resum al diari "El Áncora".

A 1.884 el mateix diari publicà una carta de New-York que feia referència a les festes celebrades a Califòrnia amb motiu del primer centenari de la mort del Pare Serra.

Aquestes notícies geminaren amb molta de força dins la persona del senyor Torrens i li descobriren la importància i grandesa de Junípero. De tant en tant publicava articles a la premsa per donar a conèixer al gran missioner, i a la seva labor sacerdotal predicava amb entusiasme les seves virtuts.

Després de diverses tentatives, per la seva iniciativa i amb una subscripció popular per pagar les dues làpides i despeses de colocació –unes 170 pessetes–, l'Ajuntament aprovà dedicar una plaça al Pare Serra, celebrant-se amb una gran festa el diumenge 27 de novembre de 1.892.

Una nova dimensió passà a caracteritzar la nostra història. La nostra imatge de poble començà a creixre dins el món, i dins la majoria de petrens nasqué una veneració al Pare Serra.

En la segunda mitad del siglo XIX el Padre Serra era casi un desconocido en su pueblo, y su nombre tan solo se escuchaba el día de Santa Práxedes cuando el predicador de la fiesta nombraba los hijos ilustres de la villa.

En la vida del señor Francisco Torrens se encuentran curiosidades, la mayoría adornadas de cierta simpatía. El mismo contaba que en año 1.876 cuando era seminarista, un día que pasaba por la Plaza del Mercado de Palma, en una señora que vendía libros usados encontró la "Biografía de Fray Junípero Serra" escrita por su discípulo Padre Francisco Palóu, publicada en Méjico el año 1.787, y que era desconocida por el joven estudiante. La compró y leyó fervorosamente, y se animó tanto que publicó un resumen en el diario "El Áncora".

En 1.884 el mismo diario publicó una carta de New-York que hacía referencia a las fiestas celebradas en California con motivo del primer centenario de la muerte del Padre Serra.

Estas noticias germinaron con mucha fuerza en la persona de señor Torrens y le descubrieron la importancia y grandeza de Junípero. De tanto en tanto publicaba artículos en la prensa para dar a conocer al gran misionero, y en su labor sacerdotal predicaba con entusiasmo sus grandes virtudes.

Después de diversas tentativas, por su iniciativa y con una suscripción popular para pagar las dos lápidas y los gastos de colocación –unas 170 pesetas–, el Ayuntamiento aprobó dedicar una plaza al Padre Serra, celebrándose una gran fiesta el domingo día 27 de noviembre de 1.892.

Desde aquel día una nueva dimensión pasó a caracterizar nuestra historia. Nuestra imagen de pueblo empezó a crecer en el mundo, y en la mayoría de petrenses nació una veneración al Padre Serra.

LA GRAN FESTA DE L'INAUGURACIÓ DEL MONUMENT A JUNÍPER.

El 28 de setembre de 1.913 fou un del dies més bells i grans de la història d'aquest poble. Més de 10.000 persones procedents de la major part de pobles de Mallorca vengudes amb carro, amb tren, amb cotxe, amb bicicleta i a peu, ens honraren amb la seva visita per homenetjar a Juníper. Davant un poble endiumenjat amb banderes, pins, murtra, etc. i una plaça adornada en els seus quatre costats amb els escuts de tots els pobles de Mallorca; les autoritats eclesiàstiques, civils, i la representació de Califòrnia, presidiren l'inauguració de l'estàtua del petrer universal. Dita estàtua, iniciativa de Mossèn Francesc Torrens, pagada per subscripció, és obra de l'escultor Guillem Galmés, -descendent de família petrera -; s'aixeca majestuosa al centre de la plaça del seu nom que pels petrers simbolitza l'esforc per l'agraïment al més estimat dels seus fills.

La Mare de Déu de Bonany fou baixada de la petita muntanya per solemnitzar la gran festa, i els petrers s'obriren a Mallorca amb la seva generositat i hospitalitat. Des d'aquell dia, 75 anys abans de que fos beatificat a Roma, Juníper passà a ocupar un lloc dins l'ésser espiritual de molts de petrers i mallorquins, i la plaça del Pare Serra fou i és objecte de visites de californians i de persones de tot arreu, que venen en homenatge de veneració a l'Apòstol i Civilitzador de Califòrnia.

LA GRAN FIESTA DE INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A JUNÍPERO.

El 28 de setiembre de 1.913 fue uno de los días más bellos y grandes de la historia de este pueblo. Más de 10.000 personas procedentes de la mayor parte de los pueblos de Mallorca venidas en carro, en tren, en coche, en bicicleta y a pie, nos honraron con su visita para homenajear a Junípero. Ante un pueblo vestido de fiesta con banderas, pinos, mirto, etc., y una plaza adornada en sus cuatro costados con los escudos de todos los pueblos de Mallorca; las autoridades eclesiásticas, civiles, y la representación de California, presidieron la inauguración de la estatua del petrense universal. Dicha estatua, iniciativa de Mossén Francisco Torrens, pagada por suscripción, es obra del escultor Guillermo Galmés, - descendiente de familia petrense - se levanta majestuosa en el centro de la plaza de su nombre que para los petrenses simboliza el esfuerzo por el agradecimiento al más estimado de sus hijos.

La Virgen de Bonany fue bajada de la pequeña montaña para solemnizar la gran fiesta, y los petrenses se abrieron a Mallorca con su generosidad y hospitalidad. Desde aquel día, 75 años antes de que fuese beatificado en Roma, Junípero pasó a ocupar un lugar en el ser espiritual de muchos petrenses y mallorquines, y la plaza del Padre Serra fue y es objeto de visitas de californianos y de personas de todas partes, que vienen en homenaje de veneración al Apóstol y Civilizador de California.

A vegades és prou difícil de descobrir l'essència d'un poble, fins i tot pels qui hi som nascuts o hi vivim. Per fer una aproximació a la realitat es fa necessari barrejar l'opinió que tenim de nosaltres mateixos amb la que es formen de nosaltres els de fora.

Hi ha un fet que succeí recentment que ens descobreix una característica prou enriquidora. Vengué a viure al poble un matrimoni que es dedicava a la fabricació de records –souvenirs– per a turistes. A la senyora, que era de parla catalana i de comportament refinat, se li preguntà en certa ocasió el perquè havien vinguts a viure a Petra quan per la seva classe de negoci pareixia més pràctic que visquessin a una de les zones turístiques de l'illa. En tota delicadesa contestà: *Amb el meu marit hem recorregut gairebé la totalitat de pobles mallorquins, i a la gent de Petra és a on hi hem trobat més espiritualitat.* Únicament per això és que decidirem venir a viure a Petra, i fins ara ens sentim molt contents i satisfets.

Per conèixer tot el misteri d'aquest poble cal caminar-hi sense pressa, cal endinsar-se en el seu conjunt històric i escoltar la destil·lació d'un poble que a través dels segles encara conserva costums i virtuts quasi desaparegudes. Cal saber descobrir arran de cada persona i de cada portal aquest missatge d'espiritualitat que ens caracteritza. Avançant per aquest camí i profunditzant en l'estudi de Juníper és possible tastar una alegria reconfortant d'una nova voluntat de futur, imitant en la mesura de cada un a l'home preparat, amb voluntat d'acceptació i decisió, sensible i humanitzant, i entregat amb valentia a la seva tasca.

A veces es bastante difícil de descubrir la esencia de un pueblo, incluso para los que en él hemos nacido o en él vivimos. Para hacer una aproximación a la realidad se hace necesario mezclar la opinión que tenemos de nosotros mismos con la que nos forman los de fuera.

Hay un hecho que sucedió recientemente que nos descubre una característica muy enriquecedora. Vino a vivir en el pueblo un matrimonio que se dedicaba a la fabricación de recuerdos –souvenirs– para turistas. A la señora, que era de habla catalana y de fino comportamiento, en cierta ocasión se le preguntó el porqué habían venido a vivir a Petra cuando por su clase de negocio parecía más práctico que viviesen en una de las zonas turísticas de la isla. Con toda delicadeza contestó: *Con mi marido hemos recorrido casi la totalidad de pueblos mallorquines, y en la gente de Petra es en donde hemos encontrado más espiritualidad.* Únicamente por esto es que decidimos venir a vivir a Petra, y hasta la fecha nos sentimos muy contentos y satisfechos.

Para conocer todo el misterio de este pueblo es necesario caminar sin prisa, adentrarse en su conjunto histórico y escuchar la destilación de un pueblo que a través de los siglos todavía conserva costumbres y virtudes casi desaparecidas. Cabe saber descubrir cerca de cada persona y de cada portal este mensaje de espiritualidad que nos caracteriza. Avanzando por este camino y profundizando en el estudio de Junípero es posible captar y probar la alegría reconfortante de una nueva voluntad de futuro, imitando en la medida de cada uno al hombre preparado, con voluntad de aceptación y decisión, sensible y humanizante, y entregado valentía a su tarea.

És la barriada més antiga i humil del poble. Cases de baixa altura de parets de pedra, centenaris la majoria d'elles, i algunes habitades per la generació actual de famílies antigues a la barriada. La gran majoria de gent és pagesa, treballadora, i agraïda.

Arquitectura rural i costums de la gent han soportat pocs canvis des de l'època juniperiana. L'austeritat i sencilleza de les cases, la pau i bondat de les seves gents, fan molt agradable la visita al barri on visqué l'infantessa en Miquel Joseph Serra i Ferrer.

Una casa pobre en riqueses materials però rica en virtuts cristianes, la fauna i la flora de la nostra Mallorca pagesa, i l'escola franciscana foren els primers fonaments de la formació del futur missioner.

Actualment cada matí el carrer del Barracar Alt s'endiumenge per rebre als visitants, i avui com antany a cada posta de sol les campanes de Sant Bernadí conviden a la pregària a les famílies del Barracar.

Es la barriada más antigua y humilde del pueblo. Casas de baja altura de paredes de piedra, centenarias la mayoría de ellas, y algunas habitadas por la generación actual de familias antiguas en la barriada. La gran mayoría de gente es payesa, trabajadora y agradecida.

Arquitectura rural y costumbres de la gente han soportado pocos cambios desde la época juniperiana. La austeridad y sencillez de sus casas, la paz y bondad de sus gentes, hacen muy agradable la visita al barrio donde vivió la infancia Miquel Joseph Serra i Ferrer.

Una casa pobre en riquezas materiales pero rica en virtudes cristianas, la fauna y la flora de nuestra Mallorca payesa, y la escuela de los franciscanos fueron los primeros fundamentos de la formación del futuro misionero.

Actualmente cada mañana la calle del misionero se viste de fiesta para recibir a los visitantes, y como antaño en cada atardecer las campanas de San Bernardino invitan a la plegaria a las familias del Barracar.

El museu dedicat a Juníper fou inaugurat el 19 de juliol de 1.959 per iniciativa de la associació "Amigos de Fray Junípero Serra", essent president i fundador el Dr. Antonio Bauzá Roca, segons projecte de l'arquitecte mallorquí D. Gabriel Alomar Esteve.

Fa uns anys fou ampliat amb col.laboració de la Caixa d'Estalvis "Sa Nostra".

El centre disposa de sales on s'exposen pintures, fotografies, documents, maquetes, restes arqueològiques de Califòrnia, etc. que tenen relació amb Juníper. En el primer pis hi ha el saló d'actes embellit amb pintures de personatges, la gran majoria de l'època juniperiana.

Particularment m'agrada visitar el museu, i si bé ja ho he fet en distintes ocasions, quasi sempre descobresc qualque cosa nova, i quan baix l'escala sempre gaudesc amb el quadre del pintor Joan Miralles on es representa la fundació i primera missa de la missió de San Carlos de Monterrey, així com també em delecta i reconforta mirar una petita imatge de fang esculpida per fra Conrado Lucas que representa a Juníper amb la cama nafrada i uns indis que intenten curarlo, i que interiorment hi faig la lectura de la fortalesa d'un petrer que s'esforça fins en el límit per complir amb el su deure moral.

Abans de deixar el museu cap observar la campana del jardí que procedeix de la missió de Santa Bàrbara, rèplica de les que Juníper emplaça a les missions, i que avui dia a Amèrica campanes com aquesta senyalitzen el Camí Real.

El museo dedicado a Junípero fue inaugurado el 19 de julio de 1.959 por iniciativa de la asociación "Amigos de Fray Junípero Serra", siendo presidente y fundador el Dr. Antonio Bauzá Roca, según proyecto del arquitecto mallorquín D. Gabriel Alomar Esteve.

Hace unos años fue ampliado con la colaboración de la Caja de Ahorros "Sa Nostra".

El centro dispone de salas en las que se exponen pinturas, fotografías, documentos, maquetas, restos arqueológicos de California, etc. que tienen relación con Junípero. En el primer piso hay el salón de actos embellecido con pinturas de personajes, la gran mayoría de la época juniperiana.

Particularmente me gusta visitar el museo, y aunque lo he visitado en distintas ocasiones, casi siempre descubro alguna cosa nueva, y cuando bajo la escalera siempre disfruto con el cuadro del pintor Juan Miralles donde se representa la fundación y primera misa de la misión de San Carlos de Monterrey, así como también me deleita y reconforta mirar una pequeña imagen de terracota esculpida por fray Conrado Lucas que representa a Junípero con la pierna ulcerada y unos indios que intentan curarlo, y que interiormente hago la lectura de la fortaleza de un petrense que se esfuerza hasta el límite para cumplir con su deber moral.

Antes de dejar el museo cabe observar la campana del jardín que procede de la misión de Santa Bárbara, réplica de las que Junípero empleaba en las misiones, y que hoy día en América campanas como esta señalizan el Camino Real.

Els franciscans de la província de Mallorca, quan professaven, tenien la facultat de poder canviar el seu nom de baptisme per un nom nou.

Miquel Joseph Serra Ferrer usà d'aquest privilegi prenint el feliç dia de la seva professió el nom de Juníper, per el gran apreci que havia agafat en les seves lectures durant el noviciat al company de Sant Francesc. La simplicitat i l'alegria celestial d'aquell primerenc franciscà l'entussiasmaren, i per aquest motiu el prengué per patró.

Aquest germà, que el coneixien com "el joglar de Déu", havia pres el nom de Juniperus de l'aromàtic arbust, i un dia després d'una extravagància inspirada per la seva simplicitat feu exclamar a Sant Francesc: "Vulgui Déu, germans meus, que tinguem un bosc sencer d'aquests junípers".

Era tan forta l'admiració del Pare Serra per aquell germà, que quan acabava una tasca filosòfica acostumava a dedicar l'esforç a l'honor de la Santíssima Trinitat, a la Verge Santíssima, i a qualque sant de l'Orde, i al final sempre mencionava al benaventurat Juníper, de qui deia; "l'exemple més gran de santa simplicitat"

Los franciscanos de la provincia de Mallorca, cuando profesaban, tenían la facultad de poder cambiar su nombre de bautismo por un nombre nuevo.

Miguel José Serra Ferrer usó de este privilegio tomando el feliz día de su profesión el nombre de Junípero, por el gran aprecio que había cogido en sus lecturas durante el noviciado al compañero San Francisco. La simplicidad y alegría celestial de aquel primerizo franciscano le entusiasmó, y por este motivo lo tomó como patrono.

Este hermano, que le conocían como el "joglar de Dios", había tomado el nombre de Juniperus del aromático arbusto, y un día después de una extravagancia inspirada por su simplicidad hizo exclamar a San Francisco: "Quiera Dios, hermanos míos, que tengamos un bosque entero de estos juníperos".

Era tan fuerte la admiración del Padre Serra por aquel hermano, que cuando terminaba una labor filosófica acostumbraba a dedicar el esfuerzo al honor de la Santísima Trinidad y a algún santo de la Orden, y al final siempre mencionaba al bienaventurado Junípero, de quien decía; "el ejemplo más grande de la santa simplicidad".

És la casa amb més carisma del nostre poble, i la més visitada per la gent que fa turisme. Persones de tota casta social i de distintes nacions conflueixen a la casa pairal del Pare Serra, les unes atretes i admirares per la gesta grandiosa de Juníper, les altres que cerquen el missatge juniperià, que ja es deixa entreveure amb la humilitat i simplicitat que es respira a la casa.

Alguns visitants s'emocionen quan són dins la casa, i de la riquesa dels seus cors en parlen les seves boques. Qualcunes de les exclamacions s'han pogudes recollir i les transcrivim literalment:

- *Aquí comença Califòrnia, la seva història, el seu tot ¡.*
- *Aquesta és la més vella casa de Califòrnia ¡.*
- *En aquesta casa tan reduïda nasqué la gran Califòrnia ¡.*
- *Pareix mentida que d'una casa tant peti-ta i senzilla hagi sortit un home tan gran i cult ¡.*

Qualque persona mostra la seva devoció i agraïment agenollar-se i besant el sòl de la casa, i qualcuna agafa una pedreta del corral guardant-la com a relíquia.

Malgrat alguns rètols del nostre poble, així com també algunes guies turístiques, indiquin "casa natal de Junípero", cap historiador ha confirmat que hi nasqués i si que hi visqué alguns anys de la seva infantesa, circumstància que en cap moment ha de ser motiu d'alterar la nostra disposició personal.

La casa es conserva tal com fou restaurada l'any 1.932, i des de 1.981 es propietat de la "Fundación Casa Serra", entitat integrada pel "Rotary Club" que la presideix, l'Ajuntament de Petra, "la Asociación de Amigos de Fray Junípero Serra", "la Sección Juniperiana del Círculo de Bellas Artes de Palma", "la Comunidad Franciscana de Petra", i la Parròquia de Sant Pere de Petra.

Es la casa con más carisma de nuestro pueblo, y la más visitada por la gente que hace turismo. Personas de toda clase social y de distintas naciones confluyen en la casa solariega del Padre Serra, unas atraídas y admiradas por la gesta grandiosa de Junípero, otras que buscan el mensaje juniperiano, que ya se vislumbra con la humildad y simplicidad que se respira en la casa.

Algunos visitantes se emocionan dentro de la casa, y de la riqueza de sus corazones hablan sus bocas. Algunas de las exclamaciones se han podido recoger y las transcribimos literalmente:

- *¡Aquí comienza California, su historia, su todo!.*
- *¡Esta es la casa más vieja de California!.*
- *¡En esta casa tan reducida nació la gran California!.*
- *¡Parece mentira que de una casa tan pequeña y sencilla haya salido un hombre tan grande y culto!.*

Alguna persona enseña su devoción y agradecimiento arrodillándose y besando el suelo de la casa, y alguna recoge una pequeña piedra del patio de la casa y la guarda como reliquia.

A pesar que algunos letreros de nuestro pueblo, así como también algunas guías turísticas, indiquen "casa natal de Junípero", ningún historiador ha confirmado qué en ella naciera y si que en ella vivió algunos años de su infancia, circunstancia que en ningún momento ha de ser motivo de alterar nuestra disposición personal.

La casa se conserva tal como fue restaurada en el año 1.932, y desde el año 1.981 es propiedad de la "Fundación Casa Serra", entidad integrada por el "Rotary Club" que la preside, el Ayuntamiento de Petra, la Asociación de Amigos de Fray Junípero Serra, la Sección Juniperiana del Círculo de Bellas Artes de Palma, la Comunidad Franciscana de Petra, y la "Parròquia de Sant Pere de Petra.

Aquestes foren les darreres paraules que pronuncià en vida el Pare Serra, moments després, poc abans de les dues del migdia, se dormia a la pau del Senyor. Això succeïa el dissabte 28 d'agost de 1.784, festa de Sant Agustí, a la missió de San Carlos Borromeo de Carmelo (1.770).

Havia viscut 70 anys, 53 de relligiós, i 35 de missioner, d'aquests darrers 16 a Califòrnia.

Aleshores a Mallorca vivien els seus nebots Miquel Ribot Serra (1.741-1.803) i Juana Ribot Serra (1.744-1.785), i el fill d'aquesta el sacerdot Benet Vadell Ribot (1.770-1.839). Amb la mort d'aquest darrer s'estinguí la família directa de Junípero Serra.

Per altra banda el 15 d'agost de 1.835 els seus germans de relligió del Convent de Sant Bernadí, a Petra, l'hagueren d'abandonar en compliment del decret que suprimia els convents d'ordes regulars a l'illa.

Aquestes i altres circumstàncies ajudaren a que la memòria del Pare Serra a poc a poc s'anàs esvaint entre els seus paisans, arribant el cas que tant sols al sermó de la festa de Santa Praixedis era anomenat entre els fills il·lustres.

Estas fueron las últimas palabras que pronunció en vida el Padre Serra, momentos después, poco antes de las dos del mediodía, se dormía en la paz del Señor. Esto sucedía el sábado 28 de agosto de 1.784, fiesta de San Agustín, en la misión de San Carlos Borromeo de Carmelo(1.770).

Había vivido 70 años, 53 de religioso, y 35 de misionero, de estos últimos 16 en California.

Por entonces en Mallorca vivían sus sobrinos Miguel Ribot Serra(1.741-1.803) y Juana Ribot Serra(1.744-1.785) y el hijo de ésta el sacerdote Benito Vadell Ribot(1.770-1.839). Con la muerte de este último se extingue la familia directa de Junípero Serra.

Por otro lado el 15 de agosto de 1.835 sus hermanos de religión del Convento de San Bernardino, en Petra, lo tuvieron que abandonar en cumplimiento del decreto que suprimía los conventos de ordenes regulares de la isla.

Estas y otras circunstancias ayudaron a que la memoria del Padre Serra poco a poco se fuera desvaneciendo entre sus paisanos, llegando el caso que tan sólo en el sermón de la fiesta de Santa Práxedes era nombrado entre los hijos ilustres.

«En 1.607 els Jurats de Petra demanaren la fundació d'un convent de Frares del Pare St. Francesc, perquè assistissen als agonitzants i fessen escola als nins.

Amb les llimosnes dels feies i devots de St. Francesc els Frares aixecaren l'església de St. Bernadí beneïda el novembre de 1.672...

A l'escola de dit convent hi assistiren molts de fills il·lustres de Petra que donaren dies de glòria a l'Església i a la Pàtria, com Fra Juníper Serra apòstol i colonitzador de Califòrnia; son nebot Fra Miquel de Petra arquitecte i gran matemàtic; Fra Antoni Perellò...

Visqueren pacíficament a dit convent els fills del Patriarca St. Francesc fins l'any 1.835 en que foren exclaustrats. Eren dits religiosos el concol dels atribulats singularment en temps de fam o epidèmia, i sempre tenien brou pels malalts, i formatge pels pobres, brou i formatge obtingut de les seves ovelles que el poble agraït deixava pasturar per totes les pastures del terme.

Dins l'església de St. Bernadí hi reposen les despulles del pare, mare i germana de Fra Juníper... Estimem aquest convent tan lligat amb l'història de Petra i Califòrnia.»

Aquestes frases plenes de senzillesa, relatives al Convent de Sant Bernadí, són transcripció de la primera guia turística de Petra, publicada l'any 1.931, tot volent rendir homenatge al seu autor D. Miguel Ramis Moragues.

«En 1.607 los Jurados de Petra pidieron la fundación de un convento de Frailes del Padre San Francisco, porque asistieran a los enfermos y se dedicasen a la enseñanza de los niños.

Con limosnas de los fieles y devotos de San Francisco los Frailes levantaron la iglesia de San Bernardino bendecida el noviembre de 1.672...

A la escuela de dicho convento asistieron muchos de los hijos ilustres de Petra que dieron días de gloria a la Iglesia y a la Patria, como Fray Junípero Serra apóstol y colonizador de California; su sobrino Fray Miguel de Petra arquitecto y gran matemático, Fray Antonio Perello...

Vivieron pacíficamente en dicho convento los hijos del Patriarca San Francisco hasta el año 1.835 en que fueron exclaustrados. Eran dichos religiosos el consuelo de los angustiados singularmente en tiempo de hambre o eoidemia, y siempre tenían caldo para los enfermos, y queso para los enfermos, caldo y queso obtenido de sus ovejas que el pueblo agradecido dejaba pastorear por los pastos del término.

En la iglesia de San Bernardino descansan los restos del padre, la madre y hermana de Fray Junípero... Querramos este convento tan ligado con la historia de Petra y California».

Estas frases llenas de sencillez, relativas al convento de franciscanos de Petra, son transcripción de la primera guía turística de Petra, publicada el año 1.931, queriendo con ello dar homenaje a su autor D. Miguel Ramis Moragues.

El seu biògraf i amic Pare Palou ens descriu amb tota senzillesa les primeres vivències del nin Miquel Joseph al Convent:

“Instruyéronlo los devotos padres desde niño en los rudimentos de la Fe y en el santo temor de Dios, inclinándolo, desde luego que empezó a andar, a frecuentar la Iglesia y Convento de San Bernardino, que en dicha villa tiene aquella Santa Provincia, de cuyos Religiosos era el padre muy querido, y en cuanto llevo al niño Miguel al Convento robó a todos el afecto. Aprendió en dicho Convento la Latinidad, de que salió perfectamente instruido, y al mismo tiempo se habilitó en el canto llano, por la costumbre que tenía el religioso Maestro de Gramática, de llevar los días festivos a sus discípulos al coro a cantar con la Comunidad. De este santo ejercicio y devotas conversaciones que oía a sus devotos padres nacieron en su corazón, muy temprano, unos fervorosos deseos de tomar el santo hábito de N.S.P. San Francisco, sintiendo la falta de edad para ello”.

La vinculació amb el Convent de Sant Bernadí durà tota la vida de Juníper, de religiós hi predicà en diferents ocasions, i durant la quaresma de l'any 1.949 hi rebé, amb goig i alegria, la llicència per anar a missionar. Dies abans d'embarcar feu donació a la biblioteca del Convent dels seus llibres, dedicats de puny i lletra. Dies després d'embarcar, envià al Convent la carta de despedida perquè un frare la llegís al seus pares i germana. Les despulles del seu pare (1.753), de la seva mare (1.754), de la seva germana (1.783) i de la seva madrina, descansen a una cripta del Convent.

Passaven els anys i Juníper seguia recordant la seva escola infantil, i al seu primer bateig a la missió de Monterey, el 26 de desembre de 1.770, posà a un indi el nom de “Bernardino de Jesús”.

Cal acabar aquesta relació Convent-Juníper amb una bella frase del historiador Pare Geiger que diu: *Califòrnia tingué a Serra perquè existí un Sant Bernadí.*

Su biógrafo y amigo Padre Palou nos describe con toda sencillez las primeras vivencias del niño Miquel Joseph en el Convento:

“Instruyéronlo los devotos padres desde niño en los rudimentos de la Fe y en el santo temor de Dios, inclinándolo, desde luego que empezó a andar, a frecuentar la Iglesia y Convento de San Bernardino, que en dicha villa tiene aquella Santa Provincia, de cuyos Religiosos era el padre muy querido, y en cuanto llevo al niño Miguel al Convento robó a todos el afecto. Aprendió en dicho Convento la Latinidad, de que salió perfectamente instruido, y al mismo tiempo se habilitó en el canto llano, por la costumbre que tenía el religioso Maestro de Gramática, de llevar los días festivos a sus discípulos al coro a cantar con la Comunidad. De este santo ejercicio y devotas conversaciones que oía a sus devotos padres nacieron en su corazón, muy temprano, unos fervorosos deseos de tomar el santo hábito de N.S.P. San Francisco, sintiendo la falta de edad para ello”.

La vinculación con el Convento de San Bernardino duró toda la vida de Junípero, de religioso predicó en él en diferentes ocasiones, y durante la cuaresma del año 1.949 en él recibió, con gozo y alegría, la licencia para ir a misionar. Unos días antes de embarcar hizo donación a la biblioteca del Convento de sus libros, dedicados de puño y letra. Días después de embarcar, envió al Convento la carta de despedida porque un fraile la leyera a sus padres y hermana. Los restos de su padre (1.753), de su madre (1.754), de su hermana (1.783), y de su madrina descansen en una cripta del Convento.

Pasaban los años y Junípero seguía recordando su escuela infantil, y en el primer bautizo de la misión de Monterey, el 26 de diciembre de 1.770, puso a un indio el nombre de “Bernardino de Jesús”

Convendrá terminar esta relación Convento-Junípero con una bella frase del historiador Padre Geiger que dice: *Califòrnia tuvo a Serra porque existió un San Bernardino.*

Fou un dels petrers mes il.lustres de la nostra història, i un dels franciscans més savis que ha tengut la nostra illa.

Graciés al seu impuls es realitzaren moltes millores tant en el Convent de Sant Francesc, a Palma, com en el de Sant Bernadí, a Petra.

El 15 de setembre de 1.731 era el Ministre Provincial de l'Orde, i davant ell professà el novici de 17 anys Miquel Joseph Serra i Ferrer. Això succeïa en el Convent de Jesús on en Miquel Joseph durant un any havia fet el noviciat.

Fra Juníper recordà aquell dia feliç tota la seva vida, i moltes vegades recordava que amb la professió la seva vida cobrà tot el seu significat, duent-li totes les bendicions a la seva persona. Parlant amb els seus amics els deïa: «Em vingueren tots els bens amb ella». La salut millorà i cresqué el que ell pensava que era una estatura mitjana.

Fue uno de los petrenses más ilustres de nuestra historia, y uno de los franciscanos más sabios que ha tenido nuestra isla.

Gracias a su impulso se realizaron muchas mejoras tanto en el Convento de San Francisco, en Palma, como en el de San Bernardino, en Petra.

El 15 de setiembre de 1.731 era el Ministro Provincial de la Orden, y ante él profesó el novicio de 17 años Miguel José Serra Ferrer. Esto sucedía en el Convento de Santa María de los Ángeles de Jesús donde Miguel José durante un año había hecho el noviciado.

Junípero recordó aquel día feliz toda su vida, y muchas veces comentaba que con la profesión su vida cobró todo su significado, trayéndole todas las bendiciones a su persona. Hablando con sus amigos les decía: “Me vinieron todos los bienes con ella”. La salud mejoró y creció lo que pensaba era una estatura mediana.

A la solemnitat de la festa del dia dels Reis de l'any 1.721 fou beneïda l'imatge de la Immaculada de l'altar major d'aquest convent. Miquel Josep –Juníper–, aleshores tenia vuit anys i formava part del cor de nins cantors, i ben segur que tota la vida recordaria aquell bell dia, ja que possiblement era el primer acte solemne que hi participava de forma directe, així com també - i quasi inconscientment - un primer fonament per a la seva formació i futura vocació franciscana.

L'imatge de la Verge és bella, en actitud que convida a la pregària, donant-li el seu mantell certa sensació de moviment.

El seu autor, segurament l'escultor Gaspar Homs, i el seu promotor l'insigne petrer fra Antoni Perelló i Moragues, feren realitat un del més bells retables de l'art barroco mallorquí.

La contemplació d'aquest retable infon assossec i respecte, i l'exuberància del seu estil queda perfectament equilibrada amb les tres imatges franciscanes, a dalt Sant Bernadí, patró del convent, a l'esquerra Sant Jaume de la Marca, i a la dreta Sant Joan de Capistrano, titular d'una de les missions fundades per Juníper.

En la solemnidad de la fiesta del día de Reyes del año 1.721 fue bendecida la imagen de la Inmaculada del altar mayor de este convento. Miquel Joseph –Junípero–, entonces tenía ocho años y formaba parte del coro de niños cantores, y bien seguro que toda la vida recordaría aquel bonito día, ya que posiblemente era el primer acto solemne en el cual participaba de forma directa, así como también – y casi inconscientemente – un primer cimiento para su formación y futura vocación franciscana.

La imagen de la Virgen es muy bonita, en actitud que invita a la oración, su manto da cierta sensación de movimiento

Su autor, seguramente el escultor Gaspar Homs, y su promotor el insigne petrense fra Antonio Perelló Moragues, hicieron realidad uno de los más bellos retablos del arte barroco mallorquín.

La contemplación de este retablo infunde respeto y sosiego, y la exuberancia de su estilo queda perfectamente equilibrada con las tres imágenes franciscanas, arriba San Bernardino, patrón del convento, a la izquierda San Jaime de Malta, i a la derecha San Juan de Capistrano, titular de una de las misiones fundadas por Junípero

Molts de nosaltres hem sentit contar aquella simpàtica historieta de que un dia de l'edat mitjana, a Greccio, poblet d'Itàlia, Sant Francesc, fundador de l'ordre dels frares que habiten aquest convent de Sant Bernadí de Sena, organitzà una missa a on hi havia una mula i un bou en torn a l'altar on es consagrava l'hòstia en la que estava present Jesucrist. Molt possiblement fou el primer betlem de la terra.

Els frares franciscans continuaren l'exemple del seu mestre i a on anaven introduïen el costum de fer betlem, així a Mallorca es creu que el primer betlem arribà l'any 1.536 al convent de Santa Maria dels Àngels de Jesús, avui derruït, a on va fer el noviciat Juníper. Actualment aquest betlem es pot veure a l'església de la Sang.

A Petra els franciscans arribaren l'any 1.607, dedicant una capella del convent al naixement de Jesús, que fou beneït solemnement el 28 de juliol de 1.686.

Es una de les capelles més admirades pels visitants, i ben segur que Juníper i passà molts de moments contemplant-la.

Cap donar una mirada a la pintura del frontal de damunt la bòveda on podem veure l'Anunciació de l'Àngel Gabriel a la Verge Maria.

Muchos de nosotros hemos oído contar aquella simpática historieta de que un día de la edad media, en Greccio, pueblecillo de Italia, San Francisco, fundador de la orden de los frailes que habitan este convento de San Bernardino de Sena, organizó una misa en donde había una mula y un buey en torno al altar donde se consagraba la hostia en la que estaba presente Jesucristo. Muy posiblemente fue el primer belén de la tierra.

Los frailes franciscanos continuaron el ejemplo de su maestro y a donde iban introducían la costumbre de hacer belén, así en Mallorca se cree que el primer belén llegó el año 1.536 al convento de Santa María de los Ángeles de Jesús, hoy en ruinas, donde hizo el noviciado Junípero. Actualmente este belén se puede ver en la iglesia de la Sangre, en Palma.

En Petra los franciscanos llegaron el año 1.607, dedicando una capilla al nacimiento de Jesús, que fue bendecido solemnemente el 28 de julio de 1.686.

Es una de las capillas más admiradas por los visitantes, y seguro que Junípero pasó muchos momentos contemplándola.

Cabe dar una mirada a la pintura del frontal de encima de la bóveda donde se puede ver la Anunciación del Ángel Gabriel a la Virgen María.

L'imatge que contenplam a aquesta capella és bastant bona artísticament, i en temps passats gaudí de gran devoció, que en cert grau, perdura avui en dia.

Possiblement sigui més antiga que l'actual església conventual, el que ens fa suposar que procedeix d'una altra església. Per informació recollida pareix que ja va tenir capella a la petita i primitiva església.

Per altra banda, Mossèn Antoni Maria Alcover deixà publicat que fa molts d'anys ja es feia la processó de la Sang el Dijous Sant a totes les parròquies de la pagesia, i a Petra aquesta processó s'anomenava dels Sants Cristos, perquè hi duien els tres o quatre grossos de la Parròquia, el de l'església del Convent, i el de la capella de la Casa de la Vila.

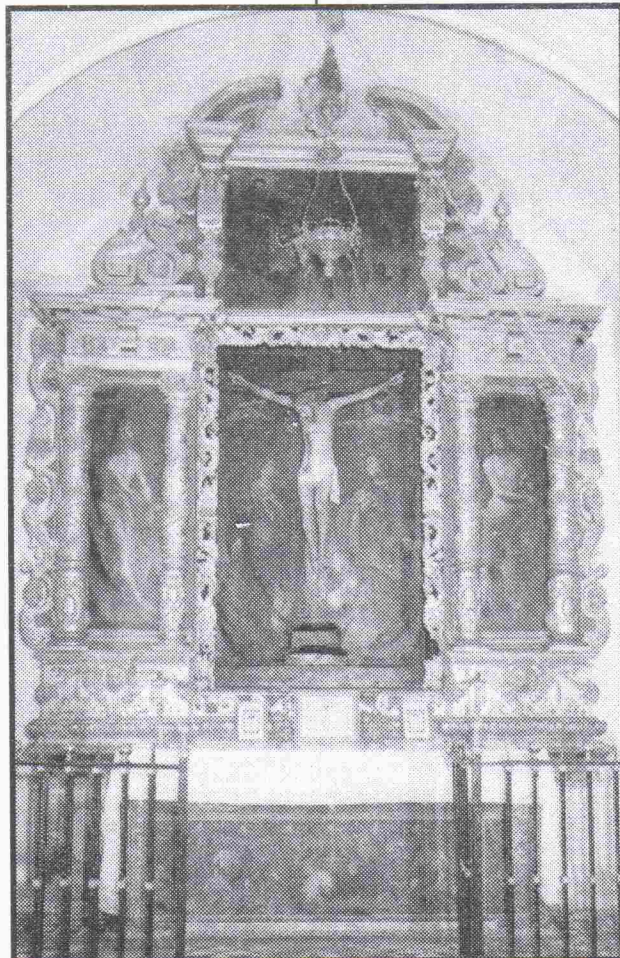
Sabem que Juníper predicà a la Parròquia la quaresma de l'any 1.749, i que durant tota la seva vida a Mallorca va poder tenir devoció a aquest Sant Crist, però desconesc si la processó Sants Cristos, aleshores ja es celebrava.

La imagen que contemplamos en esta capilla es bastante buena artísticamente, y en tiempos pasados gozó de gran devoción, que en cierto grado perdura hoy día.

Posiblemente sea más antigua que la actual iglesia conventual, lo que nos hace suponer que procede de otra iglesia. Por información recogida parece que ya tuvo capilla en la pequeña y primitiva iglesia.

Por otra parte, Mossén Antoni Maria Alcover dejó publicado que hace muchos años ya se hacia la procesión de la Sangre el Jueves Santo en todas las parroquias de la payesía, y en Petra esta procesión se llamaba dels Sants Cristos, porque en ella participaban los tres o cuatros grandes de la Parroquia, el de la iglesia del Convento, y el de la capilla de la Casa de la Villa.

Sabemos que Junípero predicó en la Parroquia la cuaresma del año 1.749, y que durante toda su vida en Mallorca pudo tener devoción a este Santo Cristo, pero desconozco si la procesión dels Sants Cristos, por aquel entonces ya se celebraba.



Ramon Llull és un dels més grans personatges que ens ha donat l'illa, és "el fill major de la nostra raça".

Fou apòstol, savi i sant; i la seva gran ciència i zel apostòlic han tingut i tenen una gran projecció dins i fora d'Espanya. Si bé als seus primers anys de vida dugué una vida prou desordenada, envoltant els trenta anys, després de cinc aparicions de Crist en Creu, es convertí, treballant intensament durant tota la resta de la seva vida per defensar la veritat de Déu. Les seves despulles es guarden a l'església conventual de Sant Francesc, a Palma.

El retable que estam contemplant és el més senzill d'aquesta església, i per l'escut de la part superior sabem que fou fet a l'any 1.744. La representació del "Doctor Il·luminat" és fa damunt una tela en actitud d'escriure i agenollat davant un crucifix. Entre la pintura i l'altar hi ha un medalló que representa al seu martiri, i en el frontal de l'altar un bella ceràmica del beat.

De fet existeixen algunes analogies entre Ramon Llull i Juníper i entre elles podem citar, la gran preparació filosòfica i zel apotòlic.

És una simpàtica casualitat que el mateix any de la inauguració d'aquest retable, Juníper es fes càrrec de la càtedra escotista de Teologia -de prima- de la Universitat Luliana, així com també que un dels seus darrers sermons a l'illa fos el de la festa del benaventurat Ramon Llull, el 25 de gener de 1.749. Juníper tenia fama de bon predicador, la seva veu era sonora y sabia adaptar-se al auditori, i ben segur que posà tot el seu entusiasme en la preparació d'aquest sermó, donada la solemnitat de la festa. A hores d'ara desconexem el seu contingut, malgrat hi hagi indicis de la seva impressió, tan sols ens resta una frase pronunciada per un famós ex-catedràtic poc apassionat a la persona de Juníper, que digué: ¡Digne és aquest sermó de que s'imprimisqui amb lletres d'or!.

Ramón Llull es uno de los más grandes personajes que nos ha dado la isla, es "el hijo mayor de nuestra raza".

Fue apóstol, sabio y santo; y su gran ciencia y celo apostólico han tenido y tienen una gran proyección dentro y fuera de España. Si bien en los primeros años de su vida trajo una vida muy desordenada, alrededor de los treinta años, después de cinco apariciones de Cristo en la Cruz, se convirtió, trabajando intensamente durante el resto de su vida para defender la verdad de Dios. Sus restos se guardan en la iglesia conventual de San Francisco de Palma.

El retablo que estamos contemplando es el más sencillo de esta iglesia, y por el escudo de la parte superior sabemos que fue hecho en el año 1.744. La representación del "Doctor Iluminado" se hace en una tela en actitud de escribir y arrodillado delante de un crucifijo. Entre la pintura y el altar hay un medallón que representa a su martirio, y en el frontal del altar una bella cerámica del beato.

De hecho existen algunas analogías entre Ramón Llull y Junípero y entre ellas podemos citar, la gran preparación filosófica y el celo apostólico.

Es una simpática casualidad que el mismo año de la inauguración de este retablo, Junípero se hiciera cargo de la cátedra escotista de Teología -de prima- de la Universidad Luliana, así como también que uno de sus últimos sermones en la isla fuera el de la fiesta del bienaventurado Ramón Llull, el 25 de enero de 1.749. Junípero tenía fama de buen predicador, su voz era sonora y sabía adaptarse al auditorio, y seguramente puso todo su entusiasmo en la preparación de este sermón, dada la solemnidad de la fiesta. Hasta la fecha desconocemos su contenido, a pesar de que haya indicios de su impresión, tan sólo nos queda una frase pronunciada por un famoso ex-catedrático poco apasionado por la persona de Junípero, que dijo: ¡Digno es este sermón de que se imprima con letras de oro!.

Bonany és una de les millors referències de la vida religiosa del poble. De fet cada vegada que visitam la Verge o que ella ens visita, la nostra espiritualitat en surt afavorida.

A la segona festa de Pasqua de l'any 1.749, Juníper predicà per darrera vegada a Petra, era el darrer sermó de la quaresma que segons costum es feia a Bonany.

El seu cor, secretament era ple d'alegria, ja que feia uns pocs dies que havia rebut la llicència per exercir el seu apostolat a les missions d'Amèrica. Ni els afalacs, ni les promeses de nous càrrecs, ni la pena que sabia donaria als seus pares, ni la perillositat de la nova vida, foren suficients per canviar la seva valenta decisió. L'havia consultada amb Déu.

Es despedí de la Verge, dels feligresos, dels germans de religió, del seus pares i família, i prengué camí cap a Ciutat, per al diumenge de l'Àngel embarcar cap a la península.

El record de Bonany l'acompanyà tota la seva vida, i ja a la seva vellesa en recordança a la seva Verge batejà una nina i li posà per nom María del Buen Año.

El dimarts de Pasqua de l'any 1.949, amb motiu de la celebració del segon centenari de la partida de Juníper, s'aixecà una creu de pedra al mateix lloc d'on 200 anys abans es despedí del poble, perquè sigui un record perenne de la devoció d'un poble. Servesqui també com exemple de la decisió i valentia que ha de tenir l'home per acceptar a qualsevol moment de la vida la voluntat de Déu.

Bonany es una de las mejores referencias de la vida religiosa del pueblo. De hecho cada vez que visitamos a la Virgen o que ella nos visita, nuestra espiritualidad sale favorecida.

En la segunda fiesta de Pascua del año 1.749, Junípero predicó por última vez en Petra, era el último sermón de la cuaresma que según costumbre se hacia en Bonany.

Su corazón , secretamente estaba rebosante de alegría, ya que hacia unos pocos días que había recibido la licencia para ejercer su apostolado en las misiones de América. Ni los halagos, ni las promesas de nuevos cargos, ni la pena que sabía daría a sus padres, ni la peligrosidad de la nueva vida, fueron suficientes para cambiar su valiente decisión. La había consultada con Dios.

Se despidió de la Virgen, de los feligreses, de los hermanos de religión, de sus padres y familia, y emprendió el camino hacia Palma, para el domingo del Ángel embarcar hacia la península.

El agradable recuerdo de Bonany le acompañó toda su vida, y ya en su vejez en memoria de su Virgen bautizó una niña que le puso por nombre María del Buen Año.

El martes de Pascua del año 1.949, con motivo de la celebración del segundo centenario de la partida de Junípero, se levantó una cruz de piedra en el mismo lugar que 200 años antes se despidió de la población. Sirva también como ejemplo de la decisión y valentía que ha de tener el hombre para aceptar en cualquier momento de la vida la voluntad de Dios.

Concert

Coral Fra Juníper Serra

Convent de Sant Bernadí de Sena

Dissabte, dia 13 de febrer de 1.999. A les 5 de l'horabaixa.

La Coral va ésser fundada l'any 1.972 per Fra Pedro Escriche amb membres del Cor Parroquial. Poques són les veus que romanen d'aquella estrena amb motiu de l' aniversari del neixement del beat Juníper el 25 de novembre de 1.972.

Un centenar de persones han gaudit fent música durant la vida de la coral, que ha ocupat un petit espai dins el món musical de l'illa. Els primers cantaires recorden amb alegria la sortida a la península.

En aquest moments la coral es troba a un moment de renovació i la gran majoria de membres duen molt poc temps de preparació.

Baix la direcció de la senyoreta Maria Antònia Riera i Grimalt escoltarem amb molta d'il.lusió el següent programa:

El vent del vespre. (Canon)	David Julien.
L'amo de Son Carabassa	Popular menorquina.
¡Ay, triste!	Juan de Encina.
Cançó de beure	Gabriel Bataille.
Rosa de bardissa	H. Werner.
Per tu jo cantaria	M. Meystre/ Duillise.

Notas: